



Glisser cette image dans la barre de tâches pour épingler le site Ajouter au menu démarrer

le journal

DE SAÔNE-ET-LOIRE

Edition de Mâcon > Mâcon Ville

0

NUITS D'ÉTÉ. Liza Kérob, au violon, était accompagnée de Vahan Mardirossian au piano. Quand charme la voix du violon

le 31/07/2011 à 05:00 par Marie Salerno (CLP) Vu 54 fois



Liza Kérob et Vahan Mardirossian, une explosion de talent... Photo M. S. (CLP)

Pour le dernier concert des Nuits d'été, la météo avait été clémente en permettant, enfin, de profiter du cadre élégant du cloître du musée des Ursulines.

vendredi, le cadre du cloître était l'écrin indispensable au bijou que proposait le programme : une soirée autour du violon, avec Liza Kérob et Vahan Mardirossian, au piano.

Liza Kérob, drapée dans une longue robe de vestale grecque, était venue comme une prêtresse, célébrer la déesse Musique. En lui offrant sa fougue, sa virtuosité, son abandon total, immersion ultime dans un univers où la raison ne peut que s'effacer devant la passion. Lisa Kérob a le talent fou d'extirper la voix de son violon, faisant apparaître aux oreilles, non pas un son, mais l'âme même de l'instrument. Qui sous ses doigts, obéit comme un cheval fougueux, maîtrisé, acceptant d'être soumis à la volonté et l'art de son maître.

L'interprétation de la tarentelle de Pablo de Sarasate — comme toutes les autres œuvres — était littéralement époustouflante et on ne pouvait qu'admirer la violoniste.

Il serait injuste d'oublier Vahan Mardirossian, au piano, formidable second rôle, mais il est vrai que le violon était le roi de la soirée.